

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа р.п. Свободный Базарно-Карабулакского
муниципального района Саратовской области»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № 1
от 29.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР



Цигика Е.В.



Приказ № 340
от 29.08.2024 г.

Т.М. Варыгина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА
«Мир танца»**

Составил:

Бодарева Светлана Александровна

р.п. Свободный 2024

Пояснительная записка.

Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностям, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория, для которых слово – танец, является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания.

Танец – не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают учеников к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся. Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширения знаний по дисциплинам «Детский балетный танец и современный», «Основы народного танца и его композиции».

Цель программы :

Развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи программы :

1. Образовательные.

Углубить знания студентов в танцевальной области – народной, балетной, эстрадной.

2. Воспитательные.

Привить интерес к танцевальным жанрам (народным, балетным, современным танцам), истокам возникновения народных танцев. Формировать чувство прекрасного.

3. Развивающие.

Развить танцевальные способности, чувство ритма и музыкальности .

Методы занятий:

Словесный (объяснения, замечания)

Наглядный (личный показ педагога)

Практический (выполнение движений)

Структура занятий :

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Краткие сведения о кружке.

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 7-11 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца. Могут участвовать учащиеся разных классов в зависимости от необходимости.

Продолжительность занятия – 1 час в неделю.

Планируемые результаты

Занятия в танцевальной студии формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества учащегося:

- музыкально - танцевальные,
- физические,
- коммуникативные,
- эмоционально – волевые,
- организаторские,
- творческие,
- познавательные

на основе изучения фольклора, который позволяет в комплексе воздействовать на развитие личности и формирование коллектива.

Использовать в танце приобретенные навыки

Исполнять танцы в соответствии с характером данного танца

Материально-техническое обеспечение:

танцевальный зал,

DVD -проигрыватель,

компакт-диски по темам программы

Формы и виды контроля.

Дети занимающиеся в танцевальном кружке, принимают участие в праздничных концертах и мероприятиях школы, а так же районных творческих фестивалях и конкурсах. Умения и навыки, приобретаемые на таких мероприятиях дают возможность каждому ребенку почувствовать себя более уверенными. Данные навыки положительно влияют на психологическое, физическое, эмоциональное состояние ребенка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, выступление на концертах в ДК, участие в муниципальных конкурсах.

Содержание программы .

1. Введение. Азбука танцевального движения.

Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и народных танцев. Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы.

Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции рук и ног. Бальный танец.

Элементы бального танца. Основные шаги танца. Понятие об особенностях бального танца, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение основных движений венского вальса .

3. Основы народного танца.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: « веревочка », « моталочка », « молоточки »,

« топор », вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону и т.д.. Работа над этюдами (марийский этюд , татарский этюд).

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Эстрадный танец.

Танцевальная разминка. Разучивание сюжетного эстрадного танца .

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца;

5. Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства .

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.	История хореографического искусства	1	
2.	Хореографическая азбука	1	6
3.	Стретчинг	0,5	2
4.	Элементы:		
	а) современного танца	0,5	10
	б) народного танца	0,5	12
	в) бального танца	0,5	16
	г) танцы этнические(на выбор)	0,5	12
5.	Отработка элементов танца		8
6.	Подведение итогов	0,5	2
Всего: 68 часов			

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Набор участников коллектива. Техника безопасности в кабинете на занятиях танцевального кружка.	2
2	Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды и т.)	2
3	Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и т.д.	2
4	Разучивание элементов русского танца.	2
5	Продолжение разучивания элементов русского народного танца.	2
6	Отработка движений русского народного танца.	2
7	Повторение изученных танцевальных движений.	2
8	Разучивание русского танца «Плясовая» .	2
9	Элементы русского народного танца «Хоровод»	2
10	Продолжение разучивания элементов и движений	2
11	Подготовка к смотру художественной самодеятельности. Танец «Зимушка-зима»	2
12	Повторение и отработка танца «Зимушка-зима»	2
13	Разучивание движений современной пластики.	2
14	Разучивание движений танца «Дискотека 90-х»	2
15	Отработка движений танца «Дискотека 90-х»	2
16	Повторение движений танца «Дискотека 90-х». Выступление на новогоднем мероприятии.	2
17	Разучивание строевого шага	2
18	Разучивание движений к танцу «Граница»	2
19	Постановка танца «Граница»	2
20	Отработка движений танца «Граница»	2
21	Положение рук, ног, головы ,характер исполнения танца «Граница»	2
22	Изучение движений бального танца «Венский вальс» .	2
23	Продолжение разучивания элементов бального танца .Повторение и отработка изученных танцев	2
24		2
25	Повторение и отработка народного марийского танца	2
26	Повторение и отработка этнического танца.	2
27	Повторение и отработка современного танца .	2
28	Повторение и отработка бального танца.	2
29	Танец бальный «Вальс»	2
30	Современный танец «Степ»	2
31	Танец « На востоке»	2
32	Характер исполнения народных танцев	2
33	Коррекционные работы над современным танцем. Показательное выступление	2
34		2
	Итого	68 часов

Методические рекомендации.

Процесс обучения детей в хореографическом коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. «Игровые технологии» включены в процесс обучения. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Раздел «Постановка корпуса, рук и ног» включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц. «Постановочная и репетиционная работа». Этот раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному. Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

Литература.

- Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.
Ткаченко Т. Народный танец. М. 1967
3 Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
4 Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989