




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа р.п. Свободный Базарно-Карабулакского  
муниципального района Саратовской области»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29. 08. 2024г.

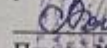
**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по ВР  
МАОУ «СОШ р.п. Свободный  
Базарно – Карабулакского  
муниципального района  
Саратовской области»

 /Е.В.Цыгика/

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «СОШ р.п.  
Свободный Базарно  
Карабулакского муниципального  
района Саратовской области»

 Д.М.Варыгина  
Приказ № 340 от 29. 08. 2024г.



Рабочая программа кружка  
«Современный вокал»

Учитель начальных классов

Пабияха Е.П.

2024-2025 учебный год

# **Рабочая программа по вокалу**

**2024-2025 учебный год**



## **Пояснительная записка**

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учитель детям» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приемами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования детей Центром развития системы дополнительного образования детей Минобрнауки России, подобные программы не встречались.

### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

### **Цель программы:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **Задачи:**

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению
- обучение певческим навыкам
- развитие слуха и голоса детей.
- формирование голосового аппарата.
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 34 занятий. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и

практической работы. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

## 1. Планируемые результаты

### 1 год обучения (1 класс)

#### *знать/понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

#### *уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- называя первую октаву правильно показать самое красивое и индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### 2 год обучения (2 класс)

#### *знать/понимать:*

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

#### *уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое и индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

### 3 год обучения (3 класс)

#### *знать/понимать:*

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

#### *уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

#### **4 год обучения (4 класс)**

##### **знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

##### **уметь:**

- петь достаточно чисто и качественно звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

## **2. Содержание программы**

### **Первый год обучения**

#### **Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов в возрастные особенности строения голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окраски, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.



Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых театрализованных моментов для создания образа песни

#### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Посещение театров, концертов, музеев в выставочных залах. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

#### **Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, Р. Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз. Ильи и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д. Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А. Островский
9. «Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский
10. «Хомячок» сл. и муз. Абеян Г.
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мойценок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мирпохожна цветной луг. Улыбка.

### **Второй год обучения**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа соответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Тема IV. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры их художественного вкуса.**

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В. Канищев, А. Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
8. «Наша стобойземля» сл. и муз. Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл. Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз. Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз. Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Ямальский вальс» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова

### **3 год обучения**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа соответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

## **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Тема IV. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В. Канищев, А. Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
8. «Наша стобойземля» сл. и муз. Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл. Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз. Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз. Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Ямальский вальс» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова

### **Четвертый год обучения**

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ его создание. Специальные упражнения и этюды.

Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

### **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на юансах mp-mf.

Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувств ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора,

формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

**Тема IV. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

Анализ музыкальных произведений.

**Тема VII. Концертная деятельность.** Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Гимн Салехарду» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Полярная звезда» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова
10. «Расскажите» сл. Д. Майданов, муз. Л. Кудрявцев
11. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
12. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
13. «Тыцвети Ямал!» сл. Л. Савичевой, муз. Ю. Юнкерова
14. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
15. «Ямальский вальс» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов 1

год обучения

№	Тема раздела	Кол-во часов
1.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности</i>	8
2.	<i>Совершенствование вокальных навыков</i>	8
3.	<i>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</i>	8
4.	<i>Игровая деятельность, театрализация</i>	1
5.	<i>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</i>	2

6.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	7
----	---	---

## 2 год обучения

№	Тема раздела	Кол-во часов
1.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности</i>	5
2.	<i>Формирование детского голоса</i>	11
3.	<i>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</i>	10
4.	<i>Элементы хореографии</i>	1
5.	<i>Формирование музыкальной культуры художественного вкуса.</i>	1
6.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	6

## 3 год обучения

№	Тема раздела	Кол-во часов
1.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности</i>	5
2.	<i>Формирование детского голоса</i>	11
3.	<i>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</i>	10
4.	<i>Элементы хореографии</i>	1
5.	<i>Формирование музыкальной культуры художественного вкуса.</i>	1
6.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	6

## 4 год обучения

№	Тема раздела	Кол-во часов
1.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности</i>	10
2.	<i>Совершенствование вокальных навыков</i>	4
3.	<i>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</i>	10
4.	<i>Элементы хореографии</i>	1
5.	<i>Актёрское мастерство</i>	1
6.	<i>Формирование музыкальной культуры художественного вкуса.</i>	3
7.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	5

## 4. Календарно-тематическое планирование

### 1 год обучения

№	Тема	Дата план	Дата факт	Примечание
	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности			



1.	Понятие сольного ансамблевого пения			
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов			
3.	Строение голосового аппарата			
4.	Правила охраны детского голоса			
5.	Вокально-певческая установка			
6.	Вокально-певческая установка			
7.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой			
8.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой			
	<b>Раздел 2. Формирование детского голоса</b>			
9.	Звукообразование			
10.	Звукообразование			
11.	Певческое дыхание			
12.	Дикция и артикуляция			
13.	Дикция и артикуляция			
14.	Речевые игры и упражнения			
15.	Вокальные упражнения			
16.	Вокальные упражнения			
	<b>Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>			
17.	Народная песня			
18.	Народная песня			
19.	Произведениями русских композиторов-классиков			
20.	Произведениями русских композиторов-классиков			
21.	Произведения современных отечественных композиторов			
22.	Произведения современных отечественных композиторов			
23.	Сольное пение			
24.	Сольное пение			
25.	<b>Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация</b>			
	<b>Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>			
26.	Путь к успеху			
27.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов			
	<b>Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность</b>			
28.	Репетиции			
29.	Репетиции			
30.	Репетиции			
31.	Репетиции			
32.	Репетиции			
33.	Репетиции			
34.	Концерт			

## 2 год обучения

№	Тема	Дата план	Дата факт	Примечание
	<b>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности</b>			
1.	Вокально-певческая установка			
2.	Вокально-певческая установка			
3.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.			
4.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.			
5.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой			
	<b>Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков</b>			
6.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	кального		
7.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.			
8.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.			
9.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.			
10.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.			
11.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.			
12.	Вокальные упражнения.			
13.	Артикуляционный аппарат.			
14.	Речевые игры упражнения			
15.	Речевые игры упражнения			
16.	Дыхание, опора дыхания.			
	<b>Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>			
17.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).			
18.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).			
19.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).			
20.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).			
21.	Произведения композиторов-классиков.			
22.	Произведения современных отечественных композиторов			
23.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.			
24.	Сольное пение			

25.	Сольное пение			
26.	Сольноепение			
27.	<b>Раздел4.Элементыхореографии</b>			
	<b>Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>			
28.	Путьк успеху			
	<b>Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность</b>			
29.	Репетиции			
30.	Репетиции			
31.	Репетиции			
32.	Репетиции			
33.	Репетиции			
34.	Концерт			

### 3год обучения

№	Тема	Дата план	Дата факт	Примечание
	<b>Раздел1.Пениекаквидмузыкальной деятельности</b>			
1.	Вокально-певческая установка			
2.	Вокально-певческаяустановка			
3.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.			
4.	Певческая установка в различных ситуациях сценическогоодействия.			
5.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой			
	<b>Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков</b>			
6.	Пениесопровождениембезсопровождениямузы инструментального.	кального		
7.	Пениесопровождениембезсопровождения музыкальногоинструмента.			
8.	Пениесопровождениембезсопровождения музыкальногоинструмента.			
9.	Пениесопровождениембезсопровождения музыкального инструмента.			
10.	Пениесопровождениембезсопровождения музыкальногоинструмента.			
11.	Пениесопровождениембезсопровождения музыкальногоинструмента.			
12.	Вокальныеупражнения.			
13.	Артикуляционныйаппарат.			

14.	Речевые игры упражнения			
15.	Речевые игры упражнения			
16.	Дыхание, опора дыхания.			
	<b>Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>			
17.	Народная песня (пение с сопровождением или без сопровождения музыкального инструмента).			
18.	Народная песня (пение с сопровождением или без сопровождения музыкального инструмента).			
19.	Народная песня (пение с сопровождением или без сопровождения музыкального инструмента).			
20.	Народная песня (пение с сопровождением или без сопровождения музыкального инструмента).			
21.	Произведения композиторов-классиков.			
22.	Произведения современных отечественных композиторов			
23.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.			
24.	Сольное пение			
25.	Сольное пение			
26.	Сольное пение			
	<b>Раздел 4. Элементы хореографии</b>			
	<b>Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>			
27.	Путь к успеху			
	<b>Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность</b>			
28.	Репетиции			
29.	Репетиции			
30.	Репетиции			
31.	Репетиции			
32.	Репетиции			
33.	Репетиции			
34.	Концерт			

#### 4 год обучения

№	Тема	Дата план	Дата факт	Примечание
	<b>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности</b>			
1.	Сценическое движение и художественного образа песни.			
2.	Сценическое движение и художественного образа песни.			
3.	Сценическое движение и художественного образа песни.			
4.	Виды, типы сценического движения			
5.	Соотношение движения и пения			

6.	Соотношение движения и пения			
7.	Соотношение движения и пения			
8.	Соотношение движения и пения			
9.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.			
10.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.			
	<b>Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков</b>			
11.	Вокальные упражнения.			
12.	Вокальные упражнения.			
13.	Речевые игры упражнения			
14.	Речевые игры упражнения			
	<b>Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>			
15.	Народная песня			
16.	Народная песня			
17.	Народная песня			
18.	Произведения композиторов-классиков.			
19.	Произведения композиторов-классиков.			
20.	Произведениями современных отечественных композиторов.			
21.	Произведения современных отечественных композиторов			
22.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.			
23.	Сольное пение			
24.	Сольное пение			
25.	<b>Раздел 4. Элементы хореографии</b>			
26.	<b>Раздел 5. Актёрское мастерство</b>			
	<b>Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>			
27.	Путь к успеху.			
28.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.			
29.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами			
	<b>Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность</b>			
30.	Репетиции			
31.	Репетиции			
32.	Репетиции			
33.	Репетиции			
34.	Концерт			